SETI
PTG
Fl. 06
Rubrica

PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
Secretaria da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior

PROGRAMA UNIVERSIDADE SEM FRONTEIRAS - **USF**
UNIDADE GESTORA DO FUNDO PARANÁ – **UGF**

1. ÁREA PRIORITÁRIA

Selecione **uma** das áreas listadas, entre aquelas aprovadas pelo CCT – PARANÁ, na qual o projeto se enquadre, acessando o link : http://www.seti.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=15 e informe abaixo:

Área Prioritária: Melhoria do Ensino Superior
1.1 Subprogramas USF
Subprograma: Inovação e diversidade cultural.

2. TÍTULO DO PROJETO

Dança, teatro e tecnologia: uma proposta de sensibilização nas escolas

3. VALOR TOTAL DOS RECURSOS SOLICITADOS AO FUNDO PARANÁ

Outras despesas de CUSTEIO	INVESTIMENTOS	Total
R$ 79.700,00	**R$ 2.800,00**	**R$ 82.500,00**

4. ESTIMATIVA DE PRAZOS PARA EXECUÇÃO DO PROJETO

Duração: (X) 12 meses ( ) 24 meses ( ) 36 meses
Início: A partir da data da assinatura do Termo Jurídico.

5. INSTITUIÇÃO PROPONENTE

Instituição: Universidade Estadual do Paraná
CNPJ: 05.012.896/0001-42
Natureza Jurídica: Autarquia
Endereço: Av. Pref. Lothario Meisser, 350 – Jardim Botânico
CEP: 80.210-170
Cidade/Estado: Curitiba - PR
Telefone e Fax: (41) 3281-7410
e_mail: celina.rosa@unespar.edu.br

6. REPRESENTANTE LEGAL DA INSTITUIÇÃO PROPONENTE

Nome: Antonio Carlos Aleixo
Cédula de Identidade (Instituto/Estado da Federação): 3.613.989-7
CPF: 54.414.919-15
Endereço residencial: Rua Egidio Cardoso de Lima, 268
CEP: 87.300-270
Cidade/Estado: Curitiba/PR
Telefone residencial: (41) 9998-0756
e_mail particular: carlos.aleixo@unespar.edu.br

7. COORDENADOR TÉCNICO/CIENTÍFICO DO PROJETO

Nome: Renata Ribeiro Tavares da Silva
Cédula de Identidade (Instituto/Estado da Federação): 020480343-1 DETRAN- RJ
CPF: 098920997-02
Formação profissional:
Titulação (graduação e pós-graduação): graduação em filosofia (UFRJ), mestrado em ciência da literatura (UFRJ), doutorado em filosofia (UFRJ)
Telefone(s), celular e Fax: (42) 91080048
Endereço residencial: Rua Ipiranga, 39/406, Centro
CEP: 84600-000
Cidade/Estado: União da Vitória - PR
e_mail: renata.ribeiro.tavares@gmail.com

8. ENGENHEIRO CIVIL RESPONSÁVEL PELA OBRA

(Caso seja previsto no projeto execução da obra e/ou reforma)

Instituição:
Nome do Engenheiro Civil:
CREA:
CPF:
Formação profissional:
Titulação (graduação e pós-graduação):
Telefone(s), celular e Fax:
Endereço residencial:
CEP:
Cidade/Estado:
e_mail:

9. RESPONSÁVEL ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO DO PROJETO

Nome: Rogério Ribeiro
Cédula de Identidade (Instituto/Estado da Federação): 4.134.965-4
CPF: 563.098.219-20
Formação profissional: Economista
Titulação (graduação e pós-graduação): Mestre em Economia
Telefone(s), celular e Fax: (43) 3420-5706 / (43) 9149-2752
Endereço residencial: Rua Angelina Menegazzo, 275 – Jardim Europa
CEP: 86.802-010
Cidade/Estado: Apucarana/PR
e_mail: rogério.ribeiro@unespar.edu.br:

10. RESPONSÁVEL PELO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO (Quando for o caso)

Nome: Sérgio Luiz Maybuk
Cédula de Identidade (Instituto/Estado da Federação): 4.042.540-3
CPF: 572.101.959-04
Formação profissional: Economista
Titulação (graduação e pós-graduação): Mestre em Desenvolvimento Econômico
Telefone(s), celular e Fax: (44) 9978-8656
Endereço residencial: Rua Roberto Brzevezinski, 1340/18
CEP: 87.301-110
Cidade/Estado: Campo Mourão - PR
e_mail: auditoria.controladoria@unespar.edu.br / sergio.maybuk@unespar.edu.br

PTG
Fl.: 08
Rubrica

IDENTIFICAÇÃO DA INSTITUIÇÃO PARCEIRA DO PROJETO
(Criar mais quadros, se necessário)

11. INSTITUIÇÃO PARCEIRA

Sigla/denominação: NRE – Núcleo Regional de Educação
CNPJ: (não possui)
Natureza Jurídica: Sob Jurisdição da Secretaria Estadual de Educação do Paraná
Endereço Comercial: Rua Prof. Amazilia, 593
CEP: 84600-000
Cidade/Estado: União da Vitória – Paraná
Telefone e Fax: (42) 3521 1800
e_mail:

11.1 REPRESENTANTE LEGAL DA INSTITUIÇÃO PARCEIRA

Nome:
Cédula de Identidade (Instituto/Estado da Federação):
CPF:
Formação profissional:
Titulação (graduação e pós-graduação):
Telefone(s), celular e Fax:
Endereço residencial:
CEP:
Cidade/Estado:
e_mail:

12. Equipe do projeto (recursos humanos)

Nº	Nome	Instituição	Formação	Função no projeto	e_mail	Telefone (fixo e celular)
1	Renata Ribeiro Tavares da Silva	UNESPAR	Doutora em Filosofia	Coordenadora	renata.ribeiro.tavares@gmail.com	(42) 91080048
2	Samon Noyama	UNESPAR	Doutor em Filosofia	Orientador voluntário	snoyama@gmail.com	(42) 91090030
3	Gisele Miyoko Onuki	UNESPAR	Mestre em Comunicação e Linguagens	Orientadora voluntária	gionuki@gmail.com	(41) 99022030
4	A definir		Graduado em Dança ou Teatro	Bolsista recém-formado		
5	A definir		Graduado em Dança	Bolsista recém-formado		
6	A definir	UNESPAR	Graduando em qualquer licenciatura	Bolsista graduanda		

13. Descrição do Projeto.

13.1 PROBLEMA E JUSTIFICATIVA

(Identificar o problema ou entraves tecnológicos que o projeto se propõe a solucionar ou minimizar, com os respectivos argumentos).

O problema com que venho trabalhando já há algum tempo é o do acesso à arte por parte das populações de menor poder aquisitivo, entendendo-se que a importância deste acesso de forma alguma está ligada à noção de entretenimento, mas a da possibilidade de conscientização, sensibilização, formação cultural e construção de criticidade, especialmente entre os jovens, que vivem o ápice do imediatismo e da superficialidade do mundo contemporâneo.
Partiremos aqui, portanto, de reflexões a respeito dos resultados do primeiro projeto de extensão realizado com o objetivo de fomentar a sensibilização pela arte no ensino das diversas disciplinas do ensino básico, que foi por mim coordenado por mim durante os anos de 2015 e 2016.
O projeto, denominado Dança: Pensamento do Corpo foi um projeto de extensão realizado no campus de União da Vitória da UNESPAR, que apresentou espetáculos de dança contemporânea para um público de cerca de 2000 pessoas em um ano de trabalho, tanto trazendo alunos de cerca de 10 escolas para o auditório da UNESPAR, quanto visitando mais 6 escolas neste periodo. Oferecemos oficinas semanais de dança para duas escolas, Escola Estadual José de Anchieta, e Escola Estadual Adiles Bordin, podendo oferecer a estes alunos a construção conjunta de um trabalho para apresentação na UNESPAR.

O projeto realizou de forma bastante excelente, a meu ver, os objetivos propostos. Mas percebemos, ao longo do trabalho, que o abismo que existe entre a maior parte dos jovens e a arte é ainda maior do que pensávamos. O feedback que recebemos nas escolas, especialmente nas mais distantes geograficamente, foi a de um grande estranhamento a respeito das propostas (que não eram, de forma alguma, "alternativas", nem radicais, dentro de um panorama da arte contemporânea).

Sentimos que a incompreensão por parte dos alunos advém de um grande desconhecimento, fruto de uma geração cada vez mais acostumada a "mais do mesmo" em termos de entretenimento, o que se resume às ofertas televisivas e de redes sociais. Cada vez mais nos parece apagado o desejo de conhecer outras possibilidades de expressão. Vemos, portanto, a necessidade de adequar a linguagem para atingi-los, e isto necessariamente inclui uma proposta de arte mais ligada à tecnologia. É preciso mostrar à "geração Pokemon" que a interatividade não precisa se restringir a uma atividade de passatempo, mas que todas as formas de expressão precisam ainda "ter alma", porque somos humanos.

A proposta atual consiste, portanto, em aumentar a equipe, incluindo um professor com extensa experiência em teatro, e uma professora da área da dança, que tem um trabalho voltado às relações entre dança e tecnologia, a fim de repetir a experiência com mais qualidade, isto é, ao invés de promovermos apenas um espetáculo de dança, faremos um espetáculo multimídia, que fala a linguagem dos jovens atuais, mas que os leva, a partir desta linguagem, às reflexões críticas importantes de nosso tempo. Este trabalho será apresentado para o maior número possível de alunos, procurando causar uma sensibilização bastante potente, aproveitando-nos da visibilidade que o primeiro trabalho do primeiro grupo já teve, mas com artifícios de maior impacto para essa geração.

Nesta mesma perspectiva, pensamos que o trabalho terá muito mais influência no âmbito escolar se montarmos uma equipe com maior formação profissional, isto é, num modelo com mais profissionais recém-formados e menos graduandos, para que o objetivo não seja a apresentação de espetáculos nas escolas, mas mais exclusivamente nas oficinas regulares em um número maior de escolas. Teremos, portanto, dois profissionais com formação especifica em artes, um de dança e um de teatro, para oferecermos estas duas modalidades de oficinas em um número consideravelmente maior de escolas e ampliarmos as possibilidades de expressão e uni-las a uma atualidade tecnológica. É preciso, num momento, como dissemos, dominado pelas tecnologias de entretenimento em massa, forjar a existência da arte na prática, na realidade da escola, e multiplicar os espaços e formas em que esta arte pode acontecer.

Nosso objetivo, portanto, é refinar os instrumentos para a verdadeira potência da arte enquanto via de transformação social, formando uma espécie de "rede" de escolas participando de um mesmo objetivo, que terá grande visibilidade ao final do projeto e grande significado para o seu público-alvo e população da região.

13.2 OBJETIVO GERAL E OBJETIVOS ESPECÍFICOS

*(O **Objetivo Geral** é a ação macro que se quer alcançar. E os **Objetivos Específicos** são as ações fracionadas, para se alcançar o Objetivo Geral).*

Objetivo geral:

- Promover o acesso à dança contemporânea e ao teatro, atualizados dentro de uma perspectiva afim ao desenvolvimento tecnológico das artes, diretamente nas escolas situadas em regiões de baixo IDH, incentivando a sensibilização e a reflexão sobre questões da vida atual;

Objetivos específicos:

- realizar oficinas regulares de dança, teatro e dança-teatro, dentro de uma perspectiva que inclui a tecnologia, isto é, utilizando-nos de técnicas como a videodança, o stop-motion, produção de vídeos, etc.
- promover um espetáculo que una dança, teatro e tecnologia em torno a um tema sensível e importante, capaz de fomentar a reflexão sobre temais atuais. Os alunos da rede estadual serão levados até o auditório da UNESPAR-UV para assisti-lo, em diversos dias e/ou turnos;
- refletir e produzir material teórico sobre o potencial de transformação social da arte e da importância dela para o ensino, assim como a respeito do papel preponderante que a tecnologia exerce neste campo no atual momento histórico;
- disseminar esta produção teórica através de evento multidisciplinar;
- multiplicar a abrangência de projetos dessa natureza através da preparação deprofissionais que acreditam no potencial de transformação social da arte.

13.3 PUBLICO ALVO

(Mencionar de forma sucinta os beneficiários e a(s) região(ões) de abrangência do projeto).

Pretendemos atingir o maior número possível de alunos das escolas estaduais sob acompanhamento do NRE de União da Vitória, oferecendo oficinas semanais nas duas escolas já estabelecidas (José de Anchieta e Adiles Bordin, e mais quatro a serem definidas), além de calcular a possibilidade de apresentar o espetáculo para até 3 mil alunos. Como se trata de um projeto de caráter cultural, as experiências proporcionadas pelas apresentações artísticas e oficinas devem promover ressonâncias em diversos grupos dos quais estas crianças e adolescentes fazem parte, isto é, em suas famílias, professores, amigos, etc, mobilizando o desejo e potencializando a possibilidade de novas iniciativas dentro do campo artístico/cultural nos diversos âmbitos das cidades beneficiadas.

13.4 METODOLOGIA PARA EXECUÇÃO DO PROJETO

(Explicar os procedimentos necessários para a execução do projeto destacando o método, ou seja, a explicação do delineamento do estudo, amostra, procedimentos para a coleta de dados, bem como, o plano para a análise de dados).

A metodologia do projeto está centrada na aplicação de oficinas nas escolas, com a finalidade de dar a maior abrangência possível de oportunidades de vivência das artes da cena, aliada a uma perspectiva tecnológica. Estas oficinas consistem em vivências de teatro, dança, dança-teatro, videodança, stopmotion, produção de vídeos, que serão aplicadas semanalmente em pelo menos seis escolas da rede estadual, criando vínculos com os alunos que durarão até o fim do projeto e constituindo assim uma rede de grupos artísticos que terão a oportunidade de construir um trabalho juntos, ao final dos doze meses.
Em torno a esta rede, todos os acontecimentos do projeto visarão fortalecer as relações e dar visibilidade à proposta, sendo assim estabelecidas as ações:
Oficinas para os professores da rede, sobre a possibilidade de sensibilização a partir da arte e da tecnologia, em diversas disciplinas;
Criação de um espetáculo multimídia com inspiração na obra do pintor Pablo Picasso, para ser apresentado no auditório da UNESPAR – UV trazendo alunos de toda a rede estadual sob jurisdição do NRE de União da Vitória, com possibilidade de circulação pelos diversos campi da Universidade via pró-reitoria de extensão. Uma apresentação ao final do projeto acontecerá no campus Curitiba II, uma vez que a característica deste projeto é a de ser intercampi, com a participação de uma professora do *campus* citado.
Produção de um evento multidisciplinar com o tema "Arte, Tecnologia e Educação", que contemplará, além de Comunicações orais, palestras, e painéis, um espetáculo unindo todos os alunos que participaram das oficinas;
Produção de um livro sobre o tema do projeto.

SETI
PTG
Fl.: 10
Rubrica

13.5 PRODUTOS/SERVIÇOS ESPERADOS

(Relacionar neste tópico os produtos, equipamentos, bens, serviços, patentes e/ou registros resultantes deste projeto).

1) Livro produzido e publicado pelo projeto e entregue gratuitamente aos profissionais de educação de toda a região, numa tiragem de 500 exemplares, a fim de fomentar entre eles a possibilidade da interdisciplinaridade, da utilização de linguagens artísticas e tecnológicas em diversas disciplinas para um melhor aprendizado de seus alunos e a importância da arte como veículo de transformação social.

2) Evento interdisciplinar realizado na UNESPAR, campus União da Vitória, a fim de dar visibilidade a estas ações e fomentar as discussões acima citadas entre os licenciandos de diversos cursos.

3) Espetáculo Multimídia com inspiração na obra do pintor Pablo Picasso, para ser apresentado no auditório da UNESPAR – UV e no campus Curitiba II.

13.6 CONTRIBUIÇÃO CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA E DE INOVAÇÃO

(Identificar de que forma os resultados esperados do projeto contribuirão no cenário científico e tecnológico paranaense, brasileiro e mundial).

Os resultados esperados do projeto visam uma melhoria na formação do professor nos cursos de Licenciatura da UNESPAR – Campus União da Vitória, e também um aperfeiçoamento daqueles professores já contratados pela rede pública, através das noções de interdisciplinaridade, possibilidades de utilização de diversas linguagens em suas aulas e sensibilização para questões contemporâneas. Esta proposta formativa certamente vai ser multiplicada no dia-a-dia das escolas, levando a um aprendizado certamente mais prazeroso e efetivo por parte dos alunos, especialmente aqueles situados em regiões mais pobres que tem um acesso bastante precário a bens culturais.

13.7 CONTRAPARTIDA NÃO FINANCEIRA DA INSTITUIÇÃO PROPONENTE

(Descrever as ações não financeiras que serão suportadas no projeto pela Instituição Proponente)

O projeto utilizará o espaço físico da UNESPAR, especialmente aqueles espaços específicos de grande importância para o bom desenvolvimento do projeto, isto é: o auditório com palco já coberto por linóleo, piso adequado para o trabalho com dança, e o mini-auditório do curso de filosofia, para exibição de vídeos concernentes aos objetivos do projeto. Além deles serão utilizadas também salas de reunião, a biblioteca e equipamentos adquiridos em projetos anteriores como filmadora e notebook.

13.8 LISTAR OS MUNICÍPIOS ABRANGIDOS PELO PROJETO

União da Vitória; Paula Freitas; Paulo Frontin, Mallet, Bituruna, Cruz Machado, General Carneiro e São Mateus do Sul

PTG
Fl.: 19
Rubrica

13.9 IDENTIFICAR RISCOS QUE PODERÃO PREJUDICAR O DESENVOLVIMENTO DO PROJETO E SUGERIR PLANO DE CONTINGENCIAMENTO

Risco	Plano de Contingência
Greve nas escolas	Reposição das oficinas conforme calendário escolar

14. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES SOBRE A INSTITUIÇÃO PROPONENTE.

HISTÓRICO INSTITUCIONAL

(Mencionar experiências já vivenciadas pela Instituição Proponente inerentes ao objeto proposto)

A Faculdade Estadual de Filosofia Ciências e Letras nasceu em um contexto bastante próprio, na década de 50, quando União da Vitória estava entre as maiores e mais prósperas cidades do Estado e exercia forte influência social e cultural sobre toda a região. Na última década foi aberta a discussão da transformação das Faculdades isoladas do Paraná em uma só Universidade, a UNESPAR, para que contasse, para o desenvolvimento de suas atividades, com uma série de novos fatores positivos, tais como a inter-relação entre os campi, a mobilidade de professores e criação de novos cursos, assim como a possibilidade de recebimento de recursos das agências de fomento nacionais e desenvolvimento no âmbito da pesquisa. Este processo ainda está a caminho e precisa ser construído. Sabemos que não será construído a muito curto prazo, mas todos os envolvidos no processo de transformação da FAFIUV entendem que para o crescimento e desenvolvimento regional, seja no âmbito cultural ou econômico, é preciso levar em conta a atual conjuntura da realidade social mundial globalizada, assim como as leis de um mercado cada vez mais competitivo, que exige uma grande especialização por parte dos agentes sociais. Portanto, lutamos pela implementação e consolidação da UNESPAR, de forma a poder desenvolver-nos cada vez mais no âmbito da pesquisa e da pós-graduação e atender como devido à sociedade de nossa região.

O atual Campus de União da Vitória já participou ativamente de versões anteriores do Programa Universidade sem Fronteiras e já foram coordenados por mim dois projetos. O primeiro no âmbito de ensino de filosofia em 2009, que promoveu diversas ações de conhecimento das dificuldades do aprendizado da Filosofia e produziu como resultado o Livro "Pensando nas Ruas: questões em torno da Filosofia e seu ensino"O segundo, recentemente, o projeto Dança: Pensamento do corpo, com o qual esta proposta se interliga, e que pensamos ter tido uma enorme influência positiva no campus como um todo e na região. Neste projeto, tinhamos como objetivo utilizar a dança como instrumento de sensibilização para as questões do mundo contemporâneo, em diálogo com temas importantes da educação básica. Realizamos dois espetáculos profissionais de dança, um utilizando-nos da literatura de Clarice Lispector, que foi apresentado para um público somado de 2 mil alunos da rede pública. O segundo foi apresentado no campus da UNESPAR e consistiu em uma grande reflexão sobre o empoderamento feminino e o problema da violência contra a mulher. Além destes dois espetáculos, aplicamos muitas oficinas, tanto eventuais em diversas escolas, como semanais em duas escolas, formando um grupo de alunos de ensino médio que participaram ativamente do evento ao fim do projeto. O segundo espetáculo foi parte de um evento acadêmico denominado As sem-razões da arte, que contou com comunicações, mesa-redonda, painel e a participação de cerca de 250 alunos da universidade. Além disto, tivemos como resultado do projeto um livro que está para ser publicado nos próximos meses. Construímos já uma visibilidade para a dança e demais artes com estas ações na UNESPAR, e a proposta aqui apresentada contempla a continuação deste projeto, refinando-o e atualizando-o, aumentando a participação de professores muito competentes, com formação e histórico de trabalho com as áreas pretendidas, e melhorando a qualificação da equipe para afinar ainda mais os objetivos e atingir ainda melhores resultados do que a proposta anterior.

SETI / SPTC Fl.: 12 Rubrica

15. PLANO DE TRABALHO DO PROJETO

Cronograma de Atividades

Descrição das Atividades			Indicador físico		Duração Prevista (meses)		% Ação no projeto	Total (R$)	% Financeiro
Nº	Ações	Etapa	Unidade	Qtde.	Início*	Término*			
1.	Seleção dos Bolsistas. (recém-formados e graduando)	1.1 Divulgação do edital de seleção dos bolsistas	Edital	1	01	01	5%	0	85%
		1.2 Realização do processo de seleção dos bolsistas	Audição e entrevista	1	01	01		0	
		1.3 Divulgação do resultado da seleção	Edital	1	01	01		0	
		1.4 Implementação das bolsas	Bolsa	6	01	01		69.300,00	
2.	Implementação das ações do projeto – espetáculo multimídia	2.1 Ensaios e preparação do espetáculo multimídia com compra de equipamentos – espelho e projetor	Reunião	80	01	04	45%	1800	5%
		2.2 Grupos de estudos	Reunião	8	01	04		1000	
		2.3. Ensaio com mídias sob orientação de professora colaboradora	Reunião com pagamento de diária	1	03	03		180	
		2.4 Confecção de cenário, figurinos e produtos tecnológicos	Reunião	Conforme necessário	01	04		320	
		2.5 Apresentação do espetáculo multimídia	Apresentação	1	04	04		1000	
		2.6 Orientação de professora colaboradora durante o espetáculo multimídia	Participação na apresentação	1	04	04		180	
3.	Implementação das ações do projeto – oficinas e evento	3.1 Oficinas regulares nas escolas	Oficina	80	02	11	50%	0	10%
		3.2 Oficinas para professores da rede pública	Oficina	4	06	11		0	
		3.3 Produção de material teórico e confecção do livro	Reunião	32	06	12		7000	
		3.4 Ensaio com mídias sob orientação de professora colaboradora	Reunião com pagamento de diária	1	09	09		180	
		3.5 Realização de evento multidisciplinar	evento	1	10	10		0	
		3.6 Apresentação de dança e teatro dentro do evento com os participantes dos grupos	apresentação	1	10	10		1000	
		3.7 Orientação de professora colaboradora durante o espetáculo multimídia	Participação na apresentação	1	10	10		180	

	3.8 Apresentação do espetáculo multimídia no campus Curitiba II da UNESPAR, pela característica do projeto ser intercampi, com pagamento de diária para professora coordenadora.	Aplicação do projeto no campus Curitiba II	1	11	11		180	
	3.9 Apresentação do espetáculo multimídia no campus Curitiba II da UNESPAR, pela característica do projeto ser intercampi, com pagamento de diária para professor colaborador.	Aplicação do projeto no campus Curitiba II	1	11	11		180	
TOTAL						**100%**	**82500,00**	**100%**

* Considerar **Mês 01** o primeiro mês da execução do projeto;
Por exemplo: Início do projeto= março/2016;
Duração prevista para execução da etapa 1.1 = 2 meses
Duração Prevista no Cronograma acima: **Início:** 01 e **Término:** 02.

Assinatura do Representante Legal da Instituição Proponente

Assinatura do Coordenador do Projeto

SET
PTG
Fl. 14
Público

16. DECLARAÇÃO DE COMPROMISSO INSTITUCIONAL

TERMO DE COMPROMISSO

Na qualidade de representante legal do proponente, estou de acordo com a proposta apresentada e declaro, para todos os fins de direito, conhecer as normas ora fixadas pelo Fundo Paraná, assim como inexistir qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro Nacional ou qualquer órgão ou entidade da Administração Pública Federal, Estadual e Municipal, que impeça a transferência de recursos oriundos do Fundo Paraná.

Assinatura do Representante Legal da Instituição Proponente

Assinatura do Coordenador Técnico/Científico do Projeto da Instituição Proponente

Assinatura do Responsável Administrativo/Financeiro do Projeto da Instituição Proponente

Assinatura do Engenheiro Civil Responsável Pela Obra

Assinatura do Responsável pelo Controle Interno da Instituição Proponente

Assinatura do Representante Legal da Instituição Parceira

ANEXO 1 - PLANO DE APLICAÇÃO
QUADRO RESUMO
Unidade Gestora do Fundo Paraná - UGF

PARANÁ

TÍTULO DO PROJETO: Dança, teatro e tecnologia
INSTITUIÇÃO PROPONENTE: UNESPAR - Campus União da Vitória
COORDENADOR: Renata Ribeiro Tavares da Silva

	Elementos de Despesa		UGF	%
1. Outras Despesas de Custeio	1.1. Diárias	3390.14.00	1.080	1%
	1.2. Passagens e despesas de locomoção	3390.33.00	0	0%
	1.3. Serviços de Consultoria	3390.35.00	0	0%
	1.4. Material de Consumo **NACIONAL**	3390.30.00	320	0%
	1.5 Material de Consumo **IMPORTADO/ USO CONTROLADO**	3390.30.00	0	0%
	1.6. Serviços de Terceiros - Pessoa Física	3390.36.00	0	0%
	1.7. Bolsas	3390.18.00	69.300	84%
	1.7.1 Auxílio Financeiro - Bolsas	3390.18.00	0	0%
	1.8. Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica	3390.39.00	9.000	11%
		Subtotal Custeio	79.700	97%
2. Investimentos	2.1. Equipamentos e Material Permanente **NACIONAL**	4490.52.00	2.800	3%
	2.2. Equipamentos e Material Permanente **IMPORTADO**	4490.52.00	0	0%
	2.3. Obras e Instalações	4490.51.00	0	0%
		Subtotal Investimentos	2.800	3%
		Total Geral	82.500	100%

Atender ao disposto no ATO ADMINISTRATIVO Nº 01/15/UGF de 27/05/2015 , disponível em: www.seti.pr.gov.br/fundoparaná/atosadministrativos.

1. Assinatura do Representante Legal da Instituição Proponente

2. Assinatura do Coordenador Técnico do Projeto

ANEXO 1 - PLANO DE APLICAÇÃO
1. OUTRAS DESPESAS DE CUSTEIO
Unidade Gestora do Fundo Paraná - UGF

PARANÁ

1.1. CUSTEIO - Diárias

Subelementos de Despesa	Ação Nº	Etapa Nº	Destino e Finalidade	Instituição	Quadro Resumo		
					Valor Unitário (R$)	Qtde	Subtotal
3390.14.01	3	3.8; 3.9	Diária para professor coordenador para aplicação do projeto in loco na cidade de Curitiba	UNESPAR Curitiba II	180	1	180
3390.14.01	3	3.8; 3.9	Diária para professor coordenador para aplicação do projeto in loco na cidade de Curitiba	UNESPAR Curitiba II	180	1	180
3390.14.01	2; 3	2.3; 2.6; 3.4; 3.7	Diaria para professor orientador voluntário para participação no projeto in loco	UNESPAR União da Vitória	180	4	720
							0
							0
							0
							0
							0
						TOTAL	1.080

1.2. CUSTEIO - Passagens e Despesas com Locomoção

Subelementos de Despesa	Ação Nº	Etapa Nº	Destino e Finalidade	Meio de Transporte	Instituição	Quadro Resumo		
						Valor Unitário (R$)	Qtde	Subtotal
								0
								0
								0
								0
								0
								0
								0
								0
							TOTAL	0

1. Assinatura do Representante Legal da Instituição Proponente

2. Assinatura do Coordenador Técnico do Projeto

SETI
PTG
Fl.: 16
Rubrica

ANEXO 1 - PLANO DE APLICAÇÃO
1. OUTRAS DESPESAS DE CUSTEIO
Unidade Gestora do Fundo Paraná - UGF

PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO

1.3. CUSTEIO - Consultoria

Subelementos de Despesa	Ação Nº	Etapa Nº	Finalidade e Justificativa	Instituição	Valor		
					Valor Hora Técnica (R$)	Qtde	Subtotal
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
						TOTAL	0

1. Assinatura do Representante Legal da Instituição Proponente

2. Assinatura do Coordenador Técnico do Projeto

SETI
Fl.
Rubrica

ANEXO 1 - PLANO DE APLICAÇÃO
1. OUTRAS DESPESAS DE CUSTEIO
Unidade Gestora do Fundo Paraná - UGF

PARANÁ

1.4. CUSTEIO - Material de Consumo - Nacional

Subelementos de Despesa	Ação Nº	Etapa Nº	Descrição	Instituição	Valor		
					Valor Unitário (R$)	Qtde	Subtotal
3390.30.16	2	2.4	Material de expediente - para implementação das atividades do projeto - tonner e papéis para impressão e cópias, folhas de EVA, cartolina, Tecido TNT e outros materiais para cenário	UNESPAR	20	16	320
							0
							0
							0

ANEXO 1 - PLANO DE APLICAÇÃO
1. OUTRAS DESPESAS DE CUSTEIO
Unidade Gestora do Fundo Paraná - UGF

PARANÁ

1.5. CUSTEIO - Material de Consumo - Importado/ Uso Controlado

Subelementos de Despesa	Ação Nº	Etapa Nº	Descrição	Instituição	Valor		
					Valor Unitário (US$)	Qtde	Subtotal
							0
							0
							0

ANEXO 1 - PLANO DE APLICAÇÃO
1. OUTRAS DESPESAS DE CUSTEIO
Unidade Gestora do Fundo Paraná - UGF

PARANÁ

1.6. CUSTEIO - Serviços de Terceiros Pessoa Física

Subelementos de Despesa	Ação Nº	Etapa Nº	Descrição e Finalidade	Instituição	Valor		
					Valor Unitário (R$)	Qtde	Subtotal
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
						TOTAL	0

1. Assinatura do Representante Legal da Instituição Proponente

2. Assinatura do Coordenador Técnico do Projeto

SEED/PR
FL. Nº 48
Rubrica

ANEXO 1 - PLANO DE APLICAÇÃO
1. OUTRAS DESPESAS DE CUSTEIO
Unidade Gestora do Fundo Paraná - UGF

PARANÁ

1.7. CUSTEIO - Bolsas

Subelementos de Despesa	Ação Nº	Etapa Nº	Categoria da Bolsa	Instituição	Valor		
					Valor Unitário (R$)	Qtde (Meses)	Subtotal
3390.18.03	todas	todas	Bolsa para professor orientador	UNESPAR	1.030	12	12.360
3390.18.03	todas	todas	Bolsa para recém-formado	UNESPAR	2.000	12	24.000
3390.18.03	todas	todas	Bolsa para recém-formado	UNESPAR	2.000	12	24.000
3390.18.03	todas	todas	Bolsa para estudante de graduação	UNESPAR	745	12	8.940
							0
							0
							0
							0
						TOTAL	69.300

** em conformidade com os valores do Ato Administrativo Nº 01/15 - UGF.*

1.7.1. CUSTEIO - Auxílio Financeiro/Bolsas

Subelementos de Despesa	Ação Nº	Etapa Nº	Categoria da Bolsa	Instituição	Valor		
					Valor Unitário (R$)	Qtde (Deslocamentos)	Subtotal
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
						TOTAL	0

1. Assinatura do Representante Legal da Instituição Proponente

2. Assinatura do Coordenador Técnico do Projeto

SET
PTO
Fl. 21
Rubrica

ANEXO 1 - PLANO DE APLICAÇÃO
1. OUTRAS DESPESAS DE CUSTEIO
Unidade Gestora do Fundo Paraná - UGF

PARANÁ

1.8. CUSTEIO - Serviços de Terceiros Pessoa Jurídica

Subelementos de Despesa	Ação Nº	Etapa Nº	Descrição e Finalidade	Instituição	Valor		
					Valor Unitário (R$)	Qtde	Subtotal
3390.39.05	2	2.5	Serviços de iluminação e sonorização para apresentação de espetáculo multimidia	UNESPAR	1.000	1	1.000
3390.39.05	3	3.6	Serviços de iluminação e sonorização para apresentação de espetáculo multimidia	UNESPAR	1.000	1	1.000
3390.39.63	3	3.3	Diagramação, revisão, editoração e impressão de livro	UNESPAR	7.000	1	7.000
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
						TOTAL	9.000

1. Assinatura do Representante Legal da Instituição Proponente

2. Assinatura do Coordenador Técnico do Projeto

SEI 17 PTG Fls. 182

ANEXO 1 - PLANO DE APLICAÇÃO
2. INVESTIMENTOS
Unidade Gestora do Fundo Paraná - UGF

PARANÁ

2.1. INVESTIMENTOS - Equipamentos e Material Permanente - NACIONAL

Subelementos de Despesa	Ação Nº	Etapa Nº	Descrição e Especificação	Instituição	Valor		
					Valor Unitário (R$)	Qtde	Subtotal
4490.52.33	2	2.1	Projetor Portátil 800 lúmens	UNESPAR	900	1	900
4490.52.51	2	2.1	Espelho móvel com esquadria de alumínio	UNESPAR	900	1	900
4490.52.18	2	2.2	Livros e material bibliográfico informatizado para pesquisa	UNESPAR	50	20	1.000
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
					TOTAL		2.800

1. Assinatura do Representante Legal da Instituição Proponente

2. Assinatura do Coordenador Técnico do Projeto

ANEXO 1 - PLANO DE APLICAÇÃO
2. INVESTIMENTOS
Unidade Gestora do Fundo Paraná - UGF

PARANÁ

2.2. INVESTIMENTOS - Equipamentos e Material Permanente - IMPORTADO

Subelementos de Despesa	Ação Nº	Etapa Nº	Descrição e Especificação	Instituição	Valor		
					Valor Unitário (US$)	Qtde	Subtotal
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
							0
						TOTAL (US$)	0
						* VALOR COTAÇÃO DO DÓLAR (REFERÊNCIA)	
						TOTAL (R$)	0

** Preenchimento obrigatório pela Instituição Proponente*

1. Assinatura do Representante Legal da Instituição Proponente

2. Assinatura do Coordenador Técnico do Projeto

SEP/PTG Fl.: 244 Rubrica

ANEXO 1 - PLANO DE APLICAÇÃO
2. INVESTIMENTOS
Unidade Gestora do Fundo Paraná - UGF

PARANÁ

2.3. INVESTIMENTOS - Obras e Instalações

Subelementos de Despesa	Ação Nº	Etapa Nº	Finalidade	Instituição	Valor m² (Referência)	Qtde. (área, m²)	Valor		
							Valor Unitário (R$)	Qtde	Subtotal
			Obra 01:						0
			Obra 02:						0
			Obra 03:						0
			Obra 04:						0
			Obra 05:						0
			Obra 06:						0
								TOTAL	0

Informações Técnicas Obrigatórias

Responsabilidade Técnica		CREA	CAU	CPF	Profissional Responsável	Nº da Obra	Cartório Registro do Imóvel		Certidão	
ART	RRT						Matrícula	Logradouro	Data Emissão	Data Validade
						Obra 01				
						Obra 02				
						Obra 03				
						Obra 04				
						Obra 05				
						Obra 06				

Responsabilidade Técnica: deve-se escolher qual o tipo de documento técnico se refere à obra do convênio (ART ou RRT)

Numero: indicar o número da ART ou do RRT válida relativa ao projeto, que compreenda a construção, a reforma ou a ampliação referente ao objeto da transferência. A consulta da validade da ART é realizada diretamente no banco de dados do CREA (Conselho Regional de Engenharia e Agronomia)

Registro CREA/CAU: informar o número do registro no CREA ou no CAU (Conselho de Arquitetura e Urbanismo) do responsável pela emissão da respectiva ART ou RRT, respectivamente.

CPF: informar o número do CPF do profissional técnico responsável pela emissão do documento

Profissional Responsável: informar o nome do profissional técnico responsável pela emissão do documento

A certidão do imóvel – as informações para o devido preenchimento dos seguintes campos

Matrícula do imóvel / Logradouro: indicar o número da matrícula do registro do imóvel onde será realizada a obra objeto da transferência

Cartório de registro de imóveis: indicar o cartório e correspondente jurisdição onde fica registrado o imóvel referente à transferência

Data de emissão da certidão: informar a data em que a certidão atualizada do imóvel foi emitida e consta no próprio documento

Data de validade da certidão: informar a data de validade da certidão atualizada do imóvel e que consta no documento emitido

Observação: Nos casos de obras em vias de acesso (e.g. pavimentação asfáltica), deve-se informar no campo Matrícula do imóvel / Logradouro a rua ou a rodovia onde a obra será realizada. O campo Cartório de registro de imóveis servirá para informar os trechos ou quilometragens em que haverá obra

As datas das certidões podem corresponder às datas de assinatura e vigência do instrumento de transferência

1. Assinatura do Representante Legal da Instituição

2. Assinatura do Coordenador Técnico do Projeto

Rubrica

ANEXO 1 - PLANO DE APLICAÇÃO

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Unidade Gestora do Fundo Paraná - UGF

PARANÁ

ELEMENTOS DE DESPESA		VALOR PROJETO	*MÊS (ANO 1)												TOTAL	SALDO
			01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12		
3390.1400	Diárias	1.080			180	180					180	180	180	180	1.080	0
3390.3300	Passagens	0													0	0
3390.3500	Consultoria	0													0	0
3390.3000	Mat. Consumo NACIONAL	320	320												320	0
3390.3000	Mat. Consumo IMPORTADO	0													0	0
3390.3600	ST Pessoa Física	0													0	0
3390.1800	Bolsas	69.300	5.775	5.775	5.775	5.775	5.775	5.775	5.775	5.775	5.775	5.775	5.775	5.775	69.300	0
	Auxílio Financeiro	0													0	0
3390.3900	ST Pessoa Jurídica	9.000				1.000						1.000		7.000	9.000	0
4490.5200	Equipamentos e Mat. Permanente NACIONAL	2.800	2.800												2.800	0
4490.5200	Equipamentos e Mat. Permanente IMPORTADO	0													0	0
4490.5100	Obras e Instalações	0													0	0
	TOTAL:	82.500	8.895	5.775	5.955	6.955	5.775	5.775	5.775	5.775	5.955	6.955	5.955	12.955	82.500	0

** Entende-se por mês 1 (um) o mês de início das atividades do projeto.*

*** Definir valores a serem liberados mensalmente ao Projeto (em amarelo)*

1. Assinatura do Representante Legal da Instituição Proponente

2. Assinatura do Coordenador Técnico do Projeto

SEAP PTG Rubrica