SETI
PTG
Fl. 06

PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
Secretaria da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior

PROGRAMA UNIVERSIDADE SEM FRONTEIRAS - **USF**
UNIDADE GESTORA DO FUNDO PARANÁ – **UGF**

**ÁREA PRIORITÁRIA**

Selecione **uma** das áreas listadas, entre aquelas aprovadas pelo CCT – PARANÁ, na qual o projeto se enquadre, acessando o link : http://www.seti.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=15 e informe abaixo:

Área Prioritária: Melhoria do Ensino Superior
**1.1 Subprogramas USF**
Subprograma: Inovação e Diversidade Cultural

**TÍTULO DO PROJETO**

Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho: diálogos entre memória, arte, preservação e ensino

| 1. **VALOR TOTAL DOS RECURSOS SOLICITADOS AO FUNDO PARANÁ** | | |
|---|---|---|
| Outras despesas de CUSTEIO | INVESTIMENTOS | Total |
| **R$ 77.644,00** | **R$ 4.856,00** | **R$ 82.500,00** |

| 2. **ESTIMATIVA DE PRAZOS PARA EXECUÇÃO DO PROJETO** |
|---|
| **Duração:** ( X ) 12 meses ( ) 24 meses ( ) 36 meses |
| **Início:** A partir da data da assinatura do Termo Jurídico. |

**INSTITUIÇÃO PROPONENTE**

Instituição: Universidade Estadual do Norte do Paraná – UENP
CNPJ: 08.885.100/0001-54
Natureza Jurídica:
Rua: Avenida Getúlio Vargas, 850
CEP: 86.400-000
Cidade/Estado: Jacarezinho / Paraná
Telefone e Fax: (43) 3525-3589
e_mail: uenp@uenp.edu.br

**REPRESENTANTE LEGAL DA INSTITUIÇÃO PROPONENTE**

Nome: Fátima Aparecida da Cruz Padoan (Reitora)
Cédula de Identidade (Instituto/Estado da Federação): 4.337.923-2 - PR
CPF: 601.810.109-25
Endereço residencial: rua Ametista -93 – Jardim Perola
CEP: 86.300-000
Cidade/Estado: Cornélio Procópio -PR
Telefone residencial: (43) 3524 2105
e_mail particular: Fátimapadoan@uenp.edu.br

SETI PTG Fl. 02 Pública

## 3. COORDENADOR TÉCNICO/CIENTÍFICO DO PROJETO

Nome: Luciana Brito
Cédula de Identidade (Instituto/Estado da Federação): 9.919.132-5
CPF: 288.418.318-39
Formação profissional:
Titulação (graduação e pós-graduação): Doutora em Letras
Telefone(s), celular e Fax: (14) 98125-4717
Endereço residencial: (43) 3525-3756
CEP: 86.400-000
Cidade/Estado: Jacarezinho - Paraná
e_mail: lbrito@uenp.edu.br

## ENGENHEIRO CIVIL RESPONSÁVEL PELA OBRA

(Caso seja previsto no projeto execução da obra e/ou reforma)

Instituição:
Nome do Engenheiro Civil:
CREA:
CPF:
Formação profissional:
Titulação (graduação e pós-graduação):
Telefone(s), celular e Fax:
Endereço residencial:
CEP:
Cidade/Estado:
e_mail:

## RESPONSÁVEL ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO DO PROJETO

Nome: José Paulo Guandelini da Silva (Pró-Reitor de Administração e Finanças)
Cédula de Identidade (Instituto/Estado da Federação): 254.515-0-PR
CPF: 277.857.269-49
Formação profissional: Administração de Empresas
Titulação (graduação e pós-graduação): especialista
Telefone(s), celular e Fax: (43) 3525 3589,
Endereço residencial: rua Álvaro Brochado, 1502 – Nova Jacarezinho
CEP: 86.400-400
Cidade/Estado: Jacarezinho - PR
e_mail: jpaulo@uenp.edu.br

## RESPONSÁVEL PELO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO (Quando for o caso)

Nome:André Luiz de Aguiar Paulino Leite
Cédula de Identidade (Instituto/Estado da Federação): 10.823-481-4 - SESP-PR
CPF: 074.176.109-27
Formação profissional: Bacharel em Direito; Advogado e Tecnólogo em Gestão Pública;
Titulação (graduação e pós-graduação): Mestre em Ciência Juridica
Telefone(s), celular e Fax: (43) 9141-7734
Endereço residencial: Alameda Padre Magno, 157 - Jardim Europa
CEP: 86400-000
Cidade/Estado: Jacarezinho - PR
e_mail: andrepaulinoleite@uenp.edu.br

SETI
PTG
Fl. 08
Rubrica

## IDENTIFICAÇÃO DA INSTITUIÇÃO PARCEIRA DO PROJETO

*(Criar mais quadros, se necessário)*

**INSTITUIÇÃO PARCEIRA**

Sigla/denominação: Prefeitura Municipal de Jacarezinho
CNPJ: 76.966.860/0001-46
Natureza Jurídica: Pública
Endereço Comercial: Coronel Batista, 335
CEP: 86.400-000
Cidade/Estado: Jacarezinho – Paraná
Telefone e Fax: 3911 3023
e_mail: cultura@jacarezinho.pr.gov.br

**11.1 REPRESENTANTE LEGAL DA INSTITUIÇÃO PARCEIRA**

Nome: Sérgio Eduardo Emygdio de Faria
Cédula de Identidade (Instituto/Estado da Federação): nº. 4.075.824-0
CPF: 298.689.479-87
Formação profissional: Médico
Titulação (graduação e pós-graduação):
Telefone(s), celular e Fax: 3911 3023
Endereço residencial:
CEP: 86.400-000
Cidade/Estado: Jacarezinho – Paraná
e_mail: cultura@jacarezinho.pr.gov.br

**INSTITUIÇÃO PARCEIRA**

Sigla/denominação: Sesc - Serviço Social do Comercio - Sesc Jacarezinho
CNPJ: 03.584.427.0008-49
Natureza Jurídica: Serviço Social Autônomo
Endereço Comercial: Rua Dois de Abril, 720, Parque Ecológico
CEP: 86.400-000
Cidade/Estado: Jacarezinho – Paraná
Telefone e Fax: (43) 3511-2700
e_mail: sac.jacarezinho@sescpr.com.br

**11.3 REPRESENTANTE LEGAL DA INSTITUIÇÃO PARCEIRA**

Nome: José Dimas Fonseca
Cédula de Identidade (Instituto/Estado da Federação): 2.117.005-4/ SSP-PR
CPF: 365.135.479-20
Formação profissional: Superior Completo em Educação Física
Titulação (graduação e pós-graduação): Administração de Empresas com Ênfase em Recursos Humanos
Telefone(s), celular e Fax: (43)35112714 - (43) 8442.8223
Endereço residencial: Avenida Brasil, 806 - Casa 07
CEP: 86.400-000
Cidade/Estado: Jacarezinho – Paraná
e_mail: dimasfonseca@sescpr.com.br

## 11 Equipe do projeto (recursos humanos)

| Nº | Nome | Instituição | Formação | Função no projeto | e_mail | Telefone (fixo e celular) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Luciana Brito | UENP | Letras | Coordenadora e orientadora | lbrito@uenp.edu.br | (43) 3525-3756 e (14) 9 8125-4717 |
| 2 | Janete Leiko Tanno | UENP | História | Apoio técnico | janeteleiko@uenp.edu.br | (14) 9 8186-7248 e (14) 3322-3041 |
| 3 | Marcio Luiz Carreri | UENP | História | Apoio Técnico | carreri@uenp.edu.br | (43) 9128-7898 |

## 12 Descrição do Projeto.

### 13.1 PROBLEMA E JUSTIFICATIVA

*(Identificar o problema ou entraves tecnológicos que o projeto se propõe a solucionar ou minimizar, com os respectivos argumentos).*

Ao longo dos anos de 2013, 2014 e 2015, quando desenvolvemos atividades de extensão e pesquisa originárias das discussões dos Grupos de Pesquisa *Literatura e História: Memória e Representação* e *Preservação dos Bens Culturais: História, Memória, Identidade e Educação Patrimonial*, observamos a desvalorização da arte como processo histórico e memorialístico da região que a UENP abrange. Nos momentos iniciais das instituições artísticas criadas na mesorregião, com o pouco envolvimento do Poder Público local, as organizações culturais partiam de iniciativas de grupos da sociedade, por meios de ações particulares, como a criação do Conjunto Amadores de Teatro, fundado em 1960, sendo o primeiro teatro particular do interior do Estado do Paraná, e a criação das Exposições de Artes (posteriormente Salão de Arte e Salão de Artes Plásticas), iniciadas em 1966. A desvalorização que recai sobre a arte e o ofício de artista fazem com que a sustentabilidade desse ramo como profissão e a eficiente preservação de seus bens apresentem-se deficientes na região. Daremos o exemplo do acervo do Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho que de 1966 a 2013 se compôs de 131 obras, entre esculturas, gravuras, fotografias e pinturas, que foram selecionadas durante 29 edições do Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho. Na atual situação de armazenamento do acervo, este encontra-se em uma sala com medidas entre 10 metros de cumprimento a 05 de largura, com janelas laterais pequenas na parte superior da parede, que ficam constantemente abertas. Sem uma efetiva organização, 10 obras encontram-se sem informações sobre a autoria e outras 50 sem indicação de ano de produção, dentre as demais, faltam informações precisas sobre as técnicas e/ou complementação na identificação do autor e localidade. Com a precariedade dos arranjos de disposição individual, há dentro do acervo 41 obras com claros sinais de deterioração, sendo que 26 obras estão sujas, 14 com manchas de umidade e 01 com perfuração na tela. A desvalorização, o descaso com o patrimônio cultural regional e a deterioração de obras que o compõem, ocasiona a perda e o esquecimento das narrativas que formam essas linguagens socioculturais e, por consequência, parte da memória local. Diante de tal quadro, propõem-se um conjunto de atividades que busquem a revitalização da arte local. A primeira ação é a conservação, documentação e fruição cultural das obras que compõem o acervo do Salão de Artes Plásticas. A segunda é criação da *Sala de Estar*, um espaço no ambiente acadêmico para a observação e a pesquisa em arte, história e cultura regional, bem como o estudo de possibilidades lúdicas, como a criação de jogos para o ensino através do acervo do Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho. A terceira dialoga com artistas locais e professores de artes, pois buscaremos a criação de oficinas de produção de arte, abertas à comunidade, que explorem as técnicas, a memória e as histórias constantes no acervo do Salão, buscando através do ensino e produção a inovação de linguagens artísticas. Esta inovação é possível porque estudando as culturas e os fazeres regionais representados nas telas e esculturas do acervo do Salão, abrimos margem a tornar híbridas às expressões das identidades culturais, visto que no tempo contemporâneo, estas também o são. A observação e ressignificação das representações e das identidades, faz parte da metodologia de revitalizar, além de criar novos discursos, atentos à diversidade cultural e ao exercer da democracia. Por fim, a quarta ação se liga a organização de eventos que insiram espaços de acesso à cultura na cidade, levando-se em conta que a arte pode produzir sobre as pessoas um efeito prático, modificando sua conduta e concepção de mundo, ou reforçando nessas o sentimento dos valores sociais e históricos.

### 13.2 OBJETIVO GERAL E OBJETIVOS ESPECÍFICOS

*(O **Objetivo Geral** é a ação macro que se quer alcançar. E os **Objetivos Específicos** são as ações fracionadas, para se alcançar o Objetivo Geral).*

Objetivo Geral:
A Universidade Estadual do Norte do Paraná através desse projeto busca dar passos no sentido de conservar bens do patrimônio artístico local, como as obras que compõem o acervo do Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho, assim como garantir medidas de restauração e conservação, uma vez que um bem cultural é preservado quando tem uma função social e, devido a isso, buscaremos incentivar pesquisas, ensinar as técnicas que as obras mostram e promover exposições que se liguem a este acervo. Com o ensino das técnicas, dialogando com os saberes populares e suas origens multiculturais, buscamos revitalizar os saberes artísticos locais, cumprindo o papel de promover o desenvolvimento social, artístico e cultural da mesorregião que a UENP abrange. Assim sendo, a conservação do Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho será uma paleta de possibilidades para refletirmos e construirmos espaços, como oficinas de produção de arte e a *Sala de Estar*, que comunguem da presença de artistas para o ensino e a pesquisa, conjuntamente com grupos estudantis, que terão possibilidades de assumir novas posições no tempo. Tais espaços mostram-se análogos à essência da pós-modernidade, a qual se revela ser uma condição social, cultural e política caracterizada pela articulação, regeneração e fragmentação de ordens de significação passadas e presentes, no seio da qual emergem práticas e formas culturais inéditas, como resultado de uma multiplicidade de possíveis cursos de ação, formas de pensamento e estilos de vida. Portanto, intentamos:

1. A conservação, organização, catalogação e fruição do acervo do Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho;
2. Contribuir para a popularização da arte por meio da criação de oficinas de produção de arte e da *Sala de Estar*, espaços multiculturais que podem viabilizar a democratização do acesso a culturas diversas e a técnicas artísticas para a comunidade regional, atuando em parceria com escolas públicas da cidade de Jacarezinho e projetos sociais promovidos pelo Serviço Social do Comércio (SESC);
3. Dar vias para uma imagem renovada do local e da produção da arte, com o reconhecimento das memórias e saberes que podem ser vistos através dos bens artísticos e culturais presentes na cidade de Jacarezinho, revitalizando dessa forma os bens e promovendo a reflexão sobre o próprio ofício do artista e do artesão;
4. Iniciar medidas estratégicas nos recursos endógenos no patrimônio cultural material e imaterial das populações como possíveis geradores de ofícios, que diminuam a marginalidade social e a violência;
5. Contribuir na reformulação da posição estratégica do Norte Pioneiro do Paraná como referência de centro cultural,

visto que a revitalização se integra num sistema de emblemas e dispositivos que visam valorizar os territórios;
6. Fomentar a valorização de bens artísticos locais, as dinâmicas de eventos regionais e a atração de turismo, este principalmente com a fruição das obras do Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho.

Objetivos especificos:
O projeto propõe a conservação do acervo Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho e a formação de um grupo de estudos que utilize das obras que compõem o acervo para a pesquisa sobre a história da arte regional e de novas possibilidades de ensino. A partir destas possibilidades, ofereceremos oficinas de produção de arte à comunidade interna e externa, para que no diálogo entre a pesquisa e a aprendizagem dos saberes artísticos, possamos estabelecer novas significações para a tradição técnica do fazer artístico regional, a fim de (re)vitalizar os bens, os fazeres artísticos e a percepção sobre os saberes que estes portam. A criação dessas oficinas virá somar ao ambiente acadêmico a riqueza dos bens culturais e artísticos que formam o acervo do Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho, que se manifestarão também nas cidades/*campus* que a UENP abrange, presentes em futuras exposições e sendo fontes de estudos e pesquisas acerca das memórias e dos patrimônios da região. Assim, buscaremos ampliar estratégias de favorecimento das políticas de patrimônio e gestão cultural, tendo em vista a revitalização de bens culturais e a valorização de suas diversidades, lembrando que o respeito a esta é um elemento central da democracia. Especificamente, visamos à ampliação das atividades de cultura que envolvam as memórias e as identidades regionais, as seguintes metas se farão presentes:

1. Promover treinamento profissional para conservação preventiva de obras de arte no Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho, bem como organização e catalogação das obras;
2. Formar um grupo de estudo para a pesquisa em arte regional, sugerindo como principal fonte o acervo do Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho;
3. Criar, através da efetiva implantação deste projeto, espaços virtuais vinculados à observação das culturas que formam o Paraná e a mesorregião Norte Pioneiro do Paraná, disponibilizando textos, fotografias, áudios e filmagens acessíveis à comunidade, através de recursos da rede mundial de computadores;
4. Buscaremos dinamizar a fruição cultural dos espaços urbanos através da criação de oficinas de pesquisa e produção de arte, com o intuito de levar a cabo um trabalho de ressignificação da arte popular pela combinação de fluxos criativos diversificados e de experiências diferentes, entre universos culturais socialmente distintos, procurando impulsionar a produção artistica local;
5. Os estudos a serem realizados nas oficinas terão como uma das fontes o acervo dos Salões de Artes Plásticas de Jacarezinho e estas ocorrerão no espaço do Centro de Letras, Comunicação e Artes, *campus* Jacarezinho, com encontros quinzenais;
6. Buscaremos a implantação de um espaço físico, a ser denominado *Sala de Estar*, que funcionará como núcleo no qual serão pensadas as ações de ensino para as oficinas, as práticas para a conservação preventiva do acervo do Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho e onde ocorrerão os encontros do grupo de estudos e a realização de minicursos com mestres das culturas local. Também será espaço de interação entre os estudantes da comunidade atendida no projeto, os mestres dos saberes artísticos e a comunidade artístico-acadêmica para a combinação dos fluxos criativos e revitalização das linguagens culturais;
7. Contribuir para o desenvolvimento e amadurecimento profissional dos acadêmicos envolvidos, promovendo a criatividade na elaboração de atividades para a fruição cultural das oficinas de produção, construindo através das ações processos de ensino-aprendizagem para a conscientização social, adequados à realidade das comunidades atendidas com a implantação do projeto;
8. Orientar alunos de iniciação científica e pós-graduação sobre as temáticas envolvidas; apresentar os resultados do projeto em eventos científicos; publicar os resultados em revistas, eventos, capítulos de livros e livro sobre as pesquisas e atividades empreendidas; organizar evento científico sobre as temáticas do projeto;
9. Proporcionar um canal direto de comunicação interativa entre Universidade e Comunidade.

**13.3 PUBLICO ALVO**

*(Mencionar de forma sucinta os beneficiários e a(s) região(ões) de abrangência do projeto).*

O público alvo são artistas, artesãos, mestres, jovens do Ensino Básico de escolas públicas localizadas em comunidades carentes, pessoas atendidas pelos programas sociais do Serviço Social do Comércio (SESC), a comunidade artístico-acadêmica que integra a Universidade Estadual do Norte do Paraná, bem como toda a comunidade regional, uma vez que o projeto visa à criação de políticas que integrem as culturas regionais às dinâmicas urbanas.

PTG

## 13.4 METODOLOGIA PARA EXECUÇÃO DO PROJETO

*(Explicar os procedimentos necessários para a execução do projeto destacando o método, ou seja, a explicação do delineamento do estudo, amostra, procedimentos para a coleta de dados, bem como, o plano para a análise de dados).*

Para o cumprimento do objetivo geral, trabalharemos com o conceito de revitalização, seus métodos e formas, além do estudo de teóricos que trabalham sobre essa concepção. O processo de revitalização do patrimônio abraça três características centrais: retoma ou conserva os traços culturais (através do incentivo a sua produção, do registro de suas formas e da criação dos grupos artístico para estudo); acompanha essa conservação por diversas manifestações culturais (como exposições, feiras, festivais); e, por fim, elabora um modelo de discurso que se associa a esta reinvenção (por meio de estudos e divulgação). Assim sendo, para que se possa assegurar o efetivo estudo do patrimônio, abrindo margens a sua valorização, serão levados a efeito os seguintes grupos de atividades:

- Arregimentação e preparação da equipe técnica;
- A equipe, multidisciplinar, a ser composta pelos estudantes de graduação, receberá preparação no campo de Conservação e Arte, através da comunicação com o Núcleo de Conservação e Restauro da Pinacoteca do Estado de São Paulo e o Núcleo de Conservação e Restauro do Museu Paranaense, trazendo para a região atendida pela UENP os conhecimentos que poderão ser compartilhados com a comunidade por meio de capacitação profissional, potencializando a economia criativa;
- Dialogaremos com as instituições que formam a parceria para o estabelecimento e sustentabilidade das oficinas de produção de arte e suas atividades, sendo estas a Secretaria de Cultura do Município de Jacarezinho e o Serviço Social do Comércio;
- Realização de encontros e de pesquisas de campo participativas com membros dos grupos de culturas populares.

Com relação aos eventos e às oficinas de produção de arte, contaremos com o apoio das instituições parceiras para disponibilização de espaços adequados e meios que favoreçam suas realizações. Quanto às oficinas, serão de três campos técnicos (desenho e pintura sobre papel; fotografia e xilogravura; máscaras e técnicas de modelagem), cada um contendo 40 h/a. Exploraremos conceitos que dialoguem com a história, a fim de propor temáticas para as aulas/encontros das oficinas que privilegiem obras, autores e elementos marginalizados; serão formadas por participantes da comunidade local e os métodos particulares utilizados serão definidos em reunião técnica com os integrantes do projeto para a definição de critérios de execução de atividades, com calendário que satisfaça os prazos previstos para a efetiva vivência artística das pessoas envolvidas.

À parte, a *Sala de Estar* atuará como um núcleo de arte e cultura, interligando produção e gestão, bem como a formação de pessoas nesses segmentos. Considerando que "a vida deve ser traduzida, como processo de criação" (VILLANI, 1999, p. 71), as oficinas e a *Sala de Estar* serão espaços de tradução e observação cultural. Para a observação, entre as fontes que a *Sala de Estar* trabalhará e deixará disponíveis às oficinas de produção de arte, bem como à comunidade acadêmica e externa, estarão entrevistas de artistas e cientistas, leituras comentadas, leituras dirigidas e debates; projeções em DVD de documentários, vídeos de artistas e imagens de práticas artísticas; apresentações de imagens bidimensionais; produções acadêmicas (entre História e Arte). Assim, entre os olhares, as pesquisas e as reflexões, a *Sala de Estar* buscará ser um espaço de naturezas constituídas pela tradução de afetos e percepções (criados nas artes), de funções (pensadas com a ciência) e de conceitos (a serem compreendidos através da história), compondo um campo de variações diversas e disjunções inclusivas, com linhas de vida e devires reais, que também buscará promover fugas ativas e desterritorializações afirmativas.

Por fim, em todas as etapas do projeto será realizada a sequência abaixo:

- Planejar: institui um propósito pré-estabelecido/identificação de problema, execução de estudos e elaboração de plano de ação;
- Executar: realizar as atividades observadas no plano de ação elaborado anteriormente;
- Avaliar: verificação periódica dos resultados parciais segundo o plano de ação elaborado;
- Corrigir: introduzir correções e melhorias segundo as verificações periódicas, de modo a aprimorar a qualidade da execução do projeto e a eficácia das atividades.

## 13.5 PRODUTOS/SERVIÇOS ESPERADOS

*(Relacionar neste tópico os produtos, equipamentos, bens, serviços, patentes e/ou registros resultantes deste projeto).*

Espera-se, ao final do projeto:

1. Higienizar e acondicionar em condições adequadas o acervo do Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho;
2. Criar catálogo das obras e informações que compõem o acervo do Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho;
3. Promover treinamento profissional para conservação preventiva de obras de arte no Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho;
4. Criar oficinas de pesquisa e produção de arte, com o intuito de levar a cabo um trabalho de ressignificação da arte popular pela combinação de fluxos criativos diversificados e de experiências diferentes, entre universos culturais socialmente distintos, procurando impulsionar a produção artística local;
5. Desenvolver espaço virtual para disponibilização das atividades envolvidas, registradas em formatos de textos, fotografias, áudios e filmagens;
6. Formar um grupo de estudo para a pesquisa em arte regional, sugerindo como principal fonte o acervo do Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho;
7. Dar vias para uma imagem renovada do local e da produção da arte, com o reconhecimento das memórias e saberes que podem ser vistos através dos bens artísticos e culturais presentes na cidade de Jacarezinho, revitalizando dessa forma os bens e promovendo a reflexão sobre o próprio ofício do artista e do artesão, capacitando-os para a economia criativa;
8. Contribuir para o desenvolvimento e amadurecimento profissional dos acadêmicos envolvidos, promovendo a criatividade na elaboração de atividades para a fruição cultural das oficinas de produção, construindo através das

ações processos de ensino-aprendizagem para a conscientização social, adequados à realidade das comunidades atendidas com a implantação do projeto;
9. Orientar alunos de iniciação científica e pós-graduação sobre as temáticas envolvidas; apresentar os resultados do projeto em eventos científicos; publicar os resultados em revistas, eventos, capitulos de livros e livro sobre as pesquisas e atividades empreendidas; organizar evento científico sobre as temáticas do projeto;
10. Proporcionar um canal direto de comunicação interativa entre Universidade e Comunidade.

**13.6 CONTRIBUIÇÃO CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA E DE INOVAÇÃO**

*(Identificar de que forma os resultados esperados do projeto contribuirão no cenário científico e tecnológico paranaense, brasileiro e mundial).*

Revitalizar a arte local e proporcionar oficinas de produção de arte que busquem diálogos e construções a partir das vivências, da interdisciplinaridade e da observação das culturas presentes na região, é uma forma de conhecer e valorizar a diversidade e a arte local, além de ensinar técnicas que compõem o oficio do artista. Já a implantação de um espaço que seja permanente, para a pesquisa e estudo de possibilidades de ensino/aprendizagem, de estudo para a expografia e curadoria das produções das oficinas de produção de arte e das obras do Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho, ampliaria os nichos de pesquisa e atividades da UENP em campos que a região é carente de produções e profissionais.
Com o espaço virtual disponibilizado pelos meios de comunicação digitais da rede mundial de computadores surge a oportunidade de disponibilizar nesses ambientes os conteúdos gerados pelo projeto de modo a alcançar leitores e apreciadores de arte ao redor do mundo, levando ao conhecimento desses as ricas contribuições artísticas criadas na região norte do Paraná. Uma vez que esse conteúdo seja levantado, registrado e disponibilizado na internet, pesquisadores de outras instituições de ensino passarão a ter contato com os saberes produzidos pelos bolsistas.

**13.7 CONTRAPARTIDA NÃO FINANCEIRA DA INSTITUIÇÃO PROPONENTE**

*(Descrever as ações não financeiras que serão suportadas no projeto pela Instituição Proponente)*

**13.8 LISTAR OS MUNICÍPIOS ABRANGIDOS PELO PROJETO**

Abatiá;
Andirá;
Assaí;
Bandeirantes;
Cambará;
Carlópolis;
Cornélio Procópio;
Jacarezinho;
Joaquim Távora;
Ribeirão Claro;
Ribeirão do Pinhal;
Santa Amélia;
Santa Mariana;
Santo Antônio da Platina;
Siqueira Campos;
Tomazina;
Wenceslau Braz.

SET / PTG 13

**13.9 IDENTIFICAR RISCOS QUE PODERÃO PREJUDICAR O DESENVOLVIMENTO DO PROJETO E SUGERIR PLANO DE CONTINGENCIAMENTO**

Rubrica

| Risco | Plano de Contingência |
|---|---|
| Alta nos preços dos materiais a serem utilizados durante o projeto | Reservamos 10% a mais no valor de custeio para suprir esse risco de contingência. |
| Descumprimento do cronograma de atividades | Faremos reuniões semanais com a equipe para discutirmos e documentarmos o andamento do projeto e planejarmos as atividades subsequentes, conforme o cronograma. |
| Membros da equipe não comparecerem aos treinamentos | Convocar todos em reunião para expor a importância do treinamento no sucesso do projeto e convidar técnicos do Museu Paranaense para acompanharem o andamento do projeto e realizarem oficinas correspondentes às necessidades do projeto. |
| Baixo número de inscrições para as oficinas ofertadas durante o projeto e baixa participação da comunidade externa nos eventos participados ou promovidos pelo projeto. | Ampliação do público, por meio de divulgação em instituições de ensino e culturais, parcerias com escolas públicas e planejamento de atividades informativas que ampliem a noção de direitos culturais e viabilize os espaços ocupados pelo projeto como espaços a serem usufruidos pelos sujeitos. Além de que, realizaremos pesquisa de público junto ao SESC Jacarezinho e ao Museu Sacro-Histórico "Dom Ernesto de Paula" e trabalharemos na elaboração de materiais de divulgação do projeto direcionados a públicos específicos e com distribuição dirigida, com base na pesquisa de recepção de público. |

## 13 INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES SOBRE A INSTITUIÇÃO PROPONENTE.

**HISTÓRICO INSTITUCIONAL**

*(Mencionar experiências já vivenciadas pela Instituição Proponente inerentes ao objeto proposto)*

A Universidade Estadual do Norte do Paraná, desde seu surgimento em 2008, tem apresentado diferentes ações de extensão e pesquisa sobre arte e cultura local, sendo que os grupos de pesquisa *Literatura e História: Memória e Representação* e *Preservação dos Bens Culturais: História, Memória, Identidade e Educação Patrimonial* são pioneiros na área, dos quais originaram-se diversos trabalhos de extensão (levantamento de artistas da cidade, exposições, eventos, dentre outros) e pesquisa (trabalhos de iniciação científica e pós-graduação). Os coordenadores dos grupos de pesquisa citados também fazem parte da equipe do Centro de Documentação e Pesquisa da Universidade Estadual do Norte do Paraná, que atua na guarda e preservação de parte da história e da memória local. O Centro de Documentação conta com os arquivos do *Jornal de Jacarezinho* (1950-1970) e dois acervos bibliográficos: um doado por um fazendeiro da região, com cerca de 15 mil exemplares referentes às ciências humanas; e o arquivo do bispado de Jacarezinho, com séries de periódicos religiosos, documentos referentes à administração da Mitra Diocesana e de dois seminários que existem na cidade de Jacarezinho (TANNO, 2015). Além da guarda de tais acervos, o Centro de Documentação trabalha com o levantamento e recolhimento de documentos referentes a fazendas de café da cidade de Ribeirão Claro e Cambará; e também é responsável pelo acervo artístico (pinturas e esculturas) presente no Museu Sacro Histórico "Dom Ernesto de Paula".

No campo da arte e cultura, a Universidade Estadual do Norte do Paraná, *campus* Jacarezinho, tem oferecido à população da região atividades artísticas e de fruição, como exposições realizadas no Museu Sacro Histórico "Dom Ernesto de Paula", cursos de teatro, oficinas ofertadas à comunidade interna e externa, dentre outros. Desde 2013, foram realizadas 05 exposições itinerantes no Museu, três exposições ligadas a eventos acadêmicos, com tempo de duração de cerca de um mês cada, duas oficinas de produção artística com argila, uma com pintura e outra com mandala, duas edições do Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho e um curso de teatro que durou cerca um ano letivo.

Em 2016, a UENP promoveu I Seminário Interdisciplinar de Memória da UENP. Com o intuito de fomentar, no âmbito acadêmico, a integração de pesquisadores e grupos de pesquisa nacionais que estejam preocupados com a temática da memória, o evento consistiu em um seminário de abrangência nacional realizado pela PROEC/UENP em conjunto com os grupos de estudos "Preservação dos Bens Culturais: História, Memória, Identidade e Educação Patrimonial" (PEBEC), ligado ao colegiado de História do CCHE/Jacarezinho; ao "Grupo de Estudos em História da Filosofia e Imagens do Pensamento" (GEHFIP), ligado ao colegiado de Filosofia do CCHE/Jacarezinho e ao "Grupo de Estudos Literatura e História: Memória e Representação", ligado ao colegiado de Letras do CLCA/Jacarezinho. De um modo geral, estes grupos articulam as linhas de pesquisa que relacionam o tema da Memória em perspectivas distintas, ora buscando explicitar o conceito de memória respaldado por teorias filosóficas; ora no âmbito prático da conservação do patrimônio cultural a partir de procedimentos metodológicos oriundos da História; ora pelos caminhos da linguagem e da literatura no âmbito das Letras. Tais linhas de pesquisa, por sua vez, ancoram atividades de pesquisa e ensino nos cursos de Filosofia, Letras e História do CCHE/CLCA/UENP. Tomando como ponto de partida as atividades já iniciadas nestes grupos de estudos, bem como no trabalho já realizado pelo corpo docente e discente dos cursos de Filosofia, História e Letras do CCHE/CLCA/UENP, este Seminário procurou instigar projetos de pesquisa que integram docentes pesquisadores da Graduação, da Pós-Graduação, respectivos orientandos e membros da comunidade acadêmica da UENP e do Brasil.

Desde de 2015 a UENP mantem parceria com o SESC e a prefeitura municipal de Jacarezinho/PR a fim de participar da organização das exposições do Salão de Artes Plásticas da cidade. O maior acervo de obras de arte da cidade de Jacarezinho, atualmente, é o acervo do Salão de Artes Plásticas. As obras que o compõem guardam cenas da memória local e regional e parte da história das políticas públicas estaduais de difusão artística. Suas produções podem ser

elementos de consumo cultural através da preservação e exposição das obras de arte, havendo possibilidades múltiplas dentro das políticas públicas necessárias para a preservação das obras. Então, o presente projeto, propondo a conservação desse rico acervo, daria aos graduandos envolvidos com a sua implementação condições necessárias para que desenvolvam atividades de conservação e preservação de bens artísticos e documentais bem como levar a cabo um trabalho de ressignificação da arte popular pela combinação de fluxos criativos diversificados e de experiências diferentes, entre universos culturais socialmente distintos.

## PLANO DE TRABALHO DO PROJETO

Cronograma de Atividades

| Descrição das Atividades | | | Indicador físico | | Duração Prevista (meses) | | % Ação no projeto | Total (R$) | % Financeiro |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nº | Ações | Etapa | Unidade | Qtde. | Início* | Término* | | | |
| 1. | Preparação da equipe técnica | 1.1 Pagamento de bolsa – orientador. | Pagamento | 12 | 01 | 12 | 3.33 | 12.360,00 | 14.98 |
| | | 1.2 Pagamento de bolsa – profissional recém formado. | Pagamento | 12 | 01 | 12 | 3.34 | 48.000,00 | 58.18 |
| | | 1.3 Pagamento de bolsas – estudante de graduação. | Pagamento | 12 | 01 | 12 | 3.33 | 8.940,00 | 10.85 |
| | | 1.4 Leitura de referencial teóricos sobre conservação preventiva e processos criativos em linguagens artísticas; participação dos bolsistas em estágio técnico na Pinacoteca do Estado de São Paulo, no Núcleo de Conservação e Restauro. | Analise | * | 02 | 03 | 10 | 345,00 | 0.41 |
| | | 1.5 Planejamento das atividades de conservação do acervo do Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho. | Ações | * | 01 | 02 | 10 | 12.855,00 | 15.58 |
| | | 1.6 Planejamento das atividades da oficina de produção de arte. | Ações | * | 01 | 02 | 10 | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2. | Desenvolvimento das atividades | 2.1 Realizaçãc das atividades de conservação preventiva, documentação e pesquisa no acervo do Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho. | Ações | | 03 | 11 | 10 | | |
| | | 2.2 Desenvolvimento das oficinas de produção de arte. | Ações | 3 | 03 | 11 | 10 | | |
| | | 2.3 Realização dos encontros do grupo de estudos. | Ações | 20 | 03 | 12 | 9,5 | | |
| | | 3.6 Escrita e envio do relatório parcial a USF/SETI, pela coordenadora do projeto | Ações | 1 | 04 | 06 | 0,5 | | |
| 3. | Finalização | 3.1 Apresentar os resultados das pesquisas e estudos desenvolvidos em eventos científico, em revistas, eventos, capítulos de livros. | Trabalho | 1 | 08 | 12 | 2.0 | | |
| | | 3.2 Organizar evento científico sobre as temáticas do projeto. | Evento | 1 | 08 | 12 | 2.5 | | |
| | | 3.3 Produção e disponibilização do catálogo das obras de arte do acervo do Salão de Artes Plásticas. | Catálogo | 1 | 08 | 12 | 10 | | |
| | | 3.4 Produção do livro sobre as pesquisas e atividades empreendidas. | Livro | 1 | 08 | 12 | 2.5 | | |
| | | 3.5 Apresentação de obras produzidas nas oficinas de produção de arte em feiras de Arte. | Evento | 1 | 08 | 12 | 2.5 | | |
| | | 3.6 Escrita e envio do relatório final a USF/SETI, pela coordenadora do projeto | Ações | 1 | 10 | 12 | 0.5 | | |
| **TOTAL** | | | | | | | **100%** | **82.500,00** | **100%** |

1. Considerar **Mês 01** o primeiro mês da execução do projeto;
   Por exemplo: Início do projeto= março/2016;
   Duração prevista para execução da etapa 1.1 = 2 meses
   Duração Prevista no Cronograma acima: **Início:** 01 e **Término:** 02.

* A quantidade destas atividades será definida com a equipe durante a realização do projeto.

**Assinatura do Representante Légal da Instituição Proponente**

**Assinatura do Coordenador do Projeto**

SETI PTG Fls 16 Rubrica

SEI/PTG
Fl. 17
Rubrica

## 16 DECLARAÇÃO DE COMPROMISSO INSTITUCIONAL

### TERMO DE COMPROMISSO

Na qualidade de representante legal do proponente, estou de acordo com a proposta apresentada e declaro, para todos os fins de direito, conhecer as normas ora fixadas pelo Fundo Paraná, assim como inexistir qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro Nacional ou qualquer órgão ou entidade da Administração Pública Federal, Estadual e Municipal, que impeça a transferência de recursos oriundos do Fundo Paraná.

Assinatura do Representante Legal da Instituição Proponente

Assinatura do Coordenador Técnico/Científico do Projeto da Instituição Proponente

Assinatura do Responsável Administrativo/Financeiro do Projeto da Instituição Proponente

Assinatura do Engenheiro Civil Responsável Pela Obra

Assinatura do Responsável pelo Controle Interno da Instituição Proponente

Assinatura do Representante Legal da Instituição Parceira

Assinatura do Representante Legal da Instituição Parceira

**ANEXO 1 - PLANO DE APLICAÇÃO**
**QUADRO RESUMO**
**Unidade Gestora do Fundo Paraná - UGF**

PARANÁ

**TÍTULO DO PROJETO: Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho: diálogos entre memória, arte, preservação e ensino**
**INSTITUIÇÃO PROPONENTE: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO NORTE DO PARANÁ - UENP**
**COORDENADOR: Luciana Brito**

| | Elementos de Despesa | | UGF | % |
|---|---|---|---|---|
| 1. Outras Despesas de Custeio | 1.1. Diárias | 3390.14.00 | 0 | 0% |
| | 1.2. Passagens e despesas de locomoção | 3390.33.00 | 0 | 0% |
| | 1.3. Serviços de Consultoria | 3390.35.00 | 0 | 0% |
| | 1.4. Material de Consumo **NACIONAL** | 3390.30.00 | 7.999 | 10% |
| | 1.5. Material de Consumo **IMPORTADO/ USO CONTROLADO** | 3390.30.00 | 0 | 0% |
| | 1.6. Serviços de Terceiros - Pessoa Física | 3390.36.00 | 0 | 0% |
| | 1.7. Bolsas | 3390.18.00 | 69.300 | 84% |
| | 1.7.1 Auxílio Financeiro - Bolsas | 3390.18.00 | 345 | 0% |
| | 1.8. Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica | 3390.39.00 | 0 | 0% |
| | | *Subtotal Custeio* | 77.644 | 94% |
| 2. Investimentos | 2.1. Equipamentos e Material Permanente **NACIONAL** | 4490.52.00 | 4.856 | 6% |
| | 2.2. Equipamentos e Material Permanente **IMPORTADO** | 4490.52.00 | 0 | 0% |
| | 2.3. Obras e Instalações | 4490.51.00 | 0 | 0% |
| | | *Subtotal investimentos* | 4.856 | 6% |
| | | *Total Geral* | 82.500 | 100% |

***Atender ao disposto no ATO ADMINISTRATIVO N° 01/15/UGF de 27/05/2015 , disponível em: www.seti.pr.gov.br/fundoparaná/atosadministrativos.***

1. Assinatura do Representante Legal da Instituição Proponente

2. Assinatura do Coordenador Técnico do Projeto

PTG Fl. 18 Rubrica

ANEXO 1 - PLANO DE APLICAÇÃO
1. OUTRAS DESPESAS DE CUSTEIO
Unidade Gestora do Fundo Paraná - UGF

PARANÁ



## 1.4. CUSTEIO - Material de Consumo - Nacional

| Subelementos de Despesa | Ação Nº | Etapa Nº | Descrição | Instituição | Valor | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Valor Unitário (R$) | Qtde | Subtotal |
| 3390.30.00 | 1 | 1.5 | Material de Expediente (lote) | UENP | 7.999 | 1 | 7.999 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 7.999 |

1. Assinatura do Representante Legal da Instituição Proponente

2. Assinatura do Coordenador Técnico do Projeto

Fl. 19
PTG
Rubrica

ANEXO 1 - PLANO DE APLICAÇÃO
1. OUTRAS DESPESAS DE CUSTEIO
Unidade Gestora do Fundo Paraná - UGF

PARANÁ



## 1.7. CUSTEIO - Bolsas

| Subelementos de Despesa | Ação Nº | Etapa Nº | Categoria da Bolsa | Instituição | Valor | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Valor Unitário (R$) | Qtde (Meses) | Subtotal |
| 3390.1803 | 1 | 1.1 | Orientador | UENP | 1.030 | 12 | 12.360 |
| 3390.1803 | 1 | 1.2 | Recém formado | UENP | 2.000 | 12 | 24.000 |
| 3390.1803 | 1 | 1.2 | Recém formado | UENP | 2.000 | 12 | 24.000 |
| 3390.1803 | 1 | 1.3 | Graduando | UENP | 745 | 12 | 8.940 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | TOTAL | 69.300 |

** em conformidade com os valores do Ato Administrativo Nº 01/15 - UGF.*

## 1.7.1. CUSTEIO - Auxílio Financeiro/Bolsas

| Subelementos de Despesa | Ação Nº | Etapa Nº | Categoria da Bolsa | Instituição | Valor | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Valor Unitário (R$) | Qtde (Deslocamentos) | Subtotal |
| 3390.1803 | 1 | 1.4 | Resarcimento de bolsista para alimentação de estudantes em viagem para formação | UENP | 69 | 5 | 345 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | TOTAL | 345 |

1. Assinatura do Representante Legal da Instituição Proponente

SETI
PTG
Fl. 20
Rubrica

**CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO**

**Unidade Gestora do Fundo Paraná - UGF**

PARANÁ

| ELEMENTOS DE DESPESA | | VALOR PROJETO | *MÊS (ANO 1) | | | | | | | | | | | | TOTAL | SALDO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | | |
| 3390.1400 | Diárias | 0 | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 |
| 3390.3300 | Passagens | 0 | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 |
| 3390.3500 | Consultoria | 0 | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 |
| 3390.3000 | Mat. Consumo NACIONAL | 7.999 | 7.999 | | | | | | | | | | | | 7.999 | 0 |
| 3390.3000 | Mat. Consumo IMPORTADO | 0 | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 |
| 3390.3600 | ST Pessoa Física | 0 | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 |
| 3390.1800 | Bolsas | 69.300 | 5.775 | 5.775 | 5.775 | 5.775 | 5.775 | 5.775 | 5.775 | 5.775 | 5.775 | 5.775 | 5.775 | 5.775 | 69.300 | 0 |
| | Auxílio Financeiro | 345 | | 345 | | | | | | | | | | | 345 | 0 |
| 3390.3900 | ST Pessoa Jurídica | 0 | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 |
| 4490.5200 | Equipamentos e Mat. Permanente NACIONAL | 4.856 | 4.856 | | | | | | | | | | | | 4.856 | 0 |
| 4490.5200 | Equipamentos e Mat. Permanente IMPORTADO | 0 | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 |
| 4490.5100 | Obras e Instalações | 0 | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 |
| TOTAL: | | 82.500 | 18.630 | 6.120 | 5.775 | 5.775 | 5.775 | 5.775 | 5.775 | 5.775 | 5.775 | 5.775 | 5.775 | 5.775 | 82.500 | 0 |

** Entende-se por mês 1 (um) o mês de início das atividades do projeto.*

*** Definir valores a serem liberados mensalmente ao Projeto (em amarelo)*

1. Assinatura do Representante Legal da Instituição Proponente

2. Assinatura do Coordenador Técnico do Projeto

SETI/PTG Fl. 21 Rubrica